

Эдуард Хачукаев

ТАЙНЫ ЧЕЧЕНСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Часть 1. Древнечеченский алфавит

В семидесятые годы 20-го столетия археологической экспедицией из Чечено-Ингушского государственного университета под руководством профессора Виноградова во время раскопок в окрестностях одного из горных чеченских сел были извлечены из земли глиняные черепки в виде плиток-табличек с изображенными на них необычными символами. Найденные вещи, несомненно, были старинными рукотворными изделиями. Всего их насчитывалось 5, изготовленных, скорее всего, методом обжига пластичной гончарной глины, толщиной около 2 см. Символы были рельефные, вдавленные внутрь, наверняка с использованием какого-то инструмента-шаблона. Следует отметить, что никогда ранее на территории СССР ни аналогичные таблички с такими символами, ни подобные символы по отдельности, официально не упоминались. Находка должна была стать научной сенсацией в мире археологии, но не стала таковой, поскольку изначальное (и оно же окончательное) мнение Виноградова в ее отношении было по смыслу таковым: «Возраст черепков что-то около 600 лет. Являются элементами национального орнамента, которые отображают лунные фазы и, возможно, связанные с ними природно-климатические сезоны в горной Чечне. Особой научной ценности не представляет». С Виноградовым в то время не было принято спорить, и после такого вердикта ни один местный ученый не стал далее проявлять к этому никакого интереса. Поэтому плитки-таблички, как водится, просто сдали в местный краеведческий музей на вечное хранение для будущих потомков. Они даже не были выставлены на общее обозрение и из-за этого оказались недоступны для простых любителей чеченской истории и разных других специалистов.

К сожалению, военные действия на территории Грозного в 1994-1995 годах практически полностью разрушили музей, а все музейные экспонаты были уничтожены и разграблены. Поэтому память об этих глиняных табличках могла бы быть предана такому же полному забвению, как это случилось в отношении многих других археологических памятников, хранивших историю этого края.

Однако, жизнь распорядилась несколько иначе. Архивариус музея во время описи полученного археологического имущества и присваивания ему идентификационных номеров, очень заинтересовался найденными письменами, так как сам тоже был родом из того же горного селения, где нашли черепки. Он сфотографировал эти символы, изображенные на артефактах, чтобы дома, в спокойной обстановке в свободное от работы время попытаться раскодировать их тайные значения.

Почти два десятка лет таинственные письмена, найденные в горной Чечне, никак не поддавались расшифровке. Примерно в 1992 году, после распада СССР, этот архивариус, уже будучи на пенсии, однажды рассказал автору этих строк о той заветной задаче, над разгадкой которой он безуспешно бился эти долгие годы. Единственное, к чему он интуитивно пришел, так это то, что информация на табличках является, скорее всего, посланием какой-то древней цивилизации из глубины веков. Признаться, данная тема меня сразу заинтересовала, однако, заняться ею вплотную не давали обстоятельства тех лет, хотя, все же, было сделано одно полезное дело. А именно, то, что одна из глиняных табличек была отправлена в 1993 году в США в Бостон на исследование с целью определения ее возраста какими либо достоверными методами. Было это сделано через профессоршу археологии Дайяну Роазен (Diane Roazen), которая в то время приезжала в Грозный с целью посещения краеведческого музея, поскольку интересовалась различными археологическими

исследованиями, проведенными на чеченской территории. Ответ, полученный в 1994 году из лаборатории Массачусетского университета, (которая применила, если мне не изменяет память, радиоуглеродный метод вкупе с другими научно обоснованными методиками), был просто ошеломляющим. Изделие датировалось, примерно, четыре тысячи пятисотым годом до нашей эры! Мы, конечно, полагали, что их возраст может быть и тысячу лет и полторы, но, чтобы он составлял 6,5 тысяч лет, такое нам и во сне не снилось. Очень жаль, конечно, что не сохранились не только сами уникальные артефакты, но даже фотографий никаких не осталось. Единственное, что удалось сберечь, так это карандашные зарисовки со всех пяти глиняных табличек, сделанных автором впопыхах с оригиналов еще в далеком 1993 году. Да и профессор Роазен еще жива (2007 год), которая может подтвердить сказанное или дать дополнительную информацию. Наверняка и в Бостонской лаборатории остались хоть какие-то следы. Имеется также еще некоторая призрачная вероятность того, что кто-то все же нашел и сберег одну или даже несколько тех плиточек-табличек из музея, и, прочтя эту статью, возможно, обнаружит утерянные сокровища из древности.

Ну, а пока, мы вынуждены довольствоваться тем, что имеем. Посмотрите на них. Вот они, эти символы, возможно древнейшей человеческой цивилизации на нашей планеты:

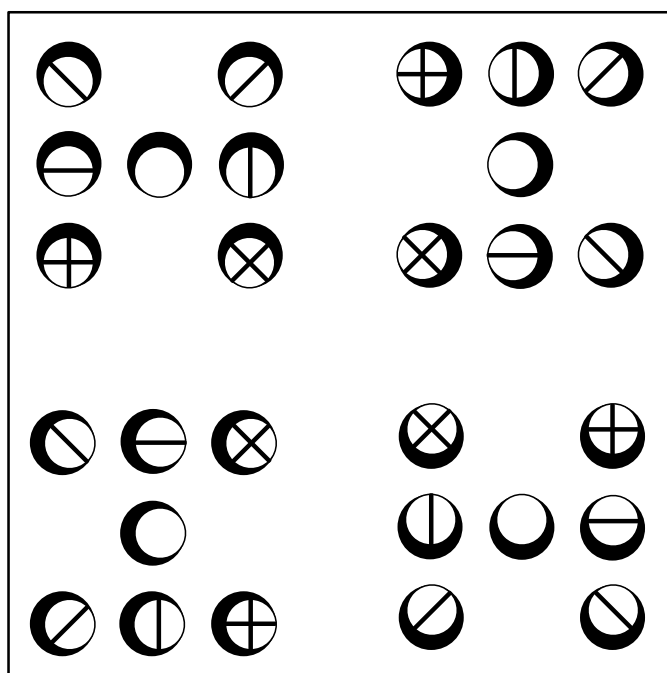


Рис.1. Плитка-табличка №1.

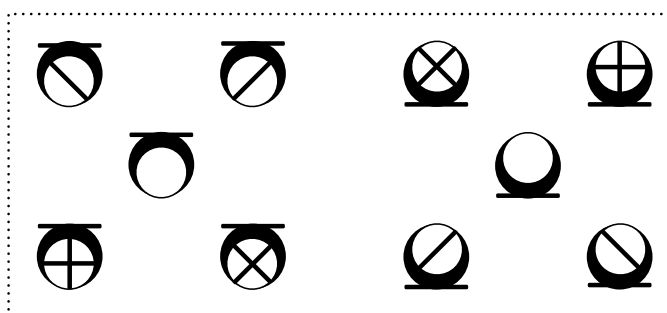


Рис.2. Плитка-табличка №2.

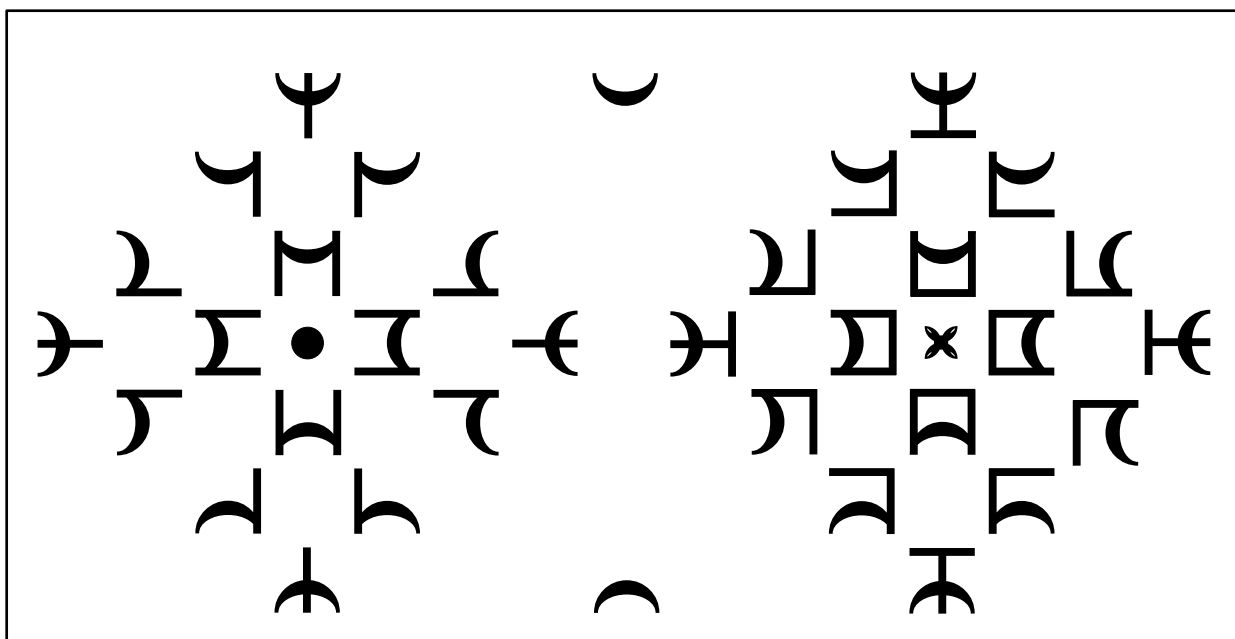


Рис. 3. Плитка-табличка №3.

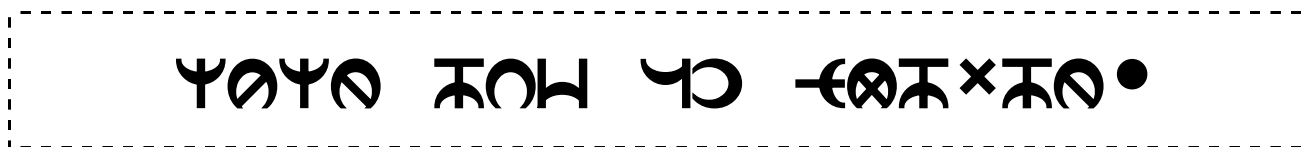


Рис. 4. Плитка табличка №4.

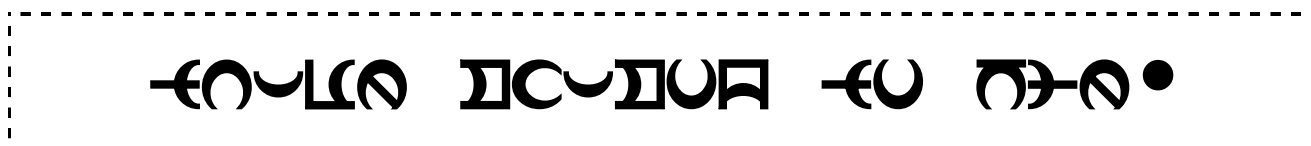


Рис. 5. Плитка-табличка №5.

При первом взгляде на эти значки может показаться, что это, действительно, всего лишь примитивные орнаментные элементы, применявшиеся горцами для украшения атрибутов своего жителя-бытия, например, ковров. Возможно, что это и так. Однако, в общей композиции прослеживается несомненная четкая ОРГАНИЗОВАННОСТЬ и СИСТЕМНОСТЬ. Чтобы убедиться в этом, достаточно проанализировать ВИД составляющих частей табличек и их ПОЗИЦИИ в общем расположении, то есть композиционное решение. В основу всех образов на первых двух табличках положены круги двух взаимно-контрастных размеров, которые расположены один в другом, образуя серп, а также используется один или два отрезка прямой, который будем в дальнейшем называть вектором.

На плитке №1 насчитывается 28 образов-символов, которые скомпонованы в четыре группы по 7 символов в каждой.

На плитке №2 насчитывается 10 образов, довольно похожих на символы с первой таблички и различающихся в одном дополнительном элементе - векторе. Эти символы скомпонованы в две группы по 5 единиц.

Внутри каждого образа может присутствовать один или два вектора, различно ориентированных. Для плитки №1 насчитывается шесть ориентационных позиций, а для плитки №2 – таких ориентаций четыре.

В составе плитки №3 присутствуют значки уже другой конфигурации, хотя и здесь для построения образа символа используются в качестве базовых элементов полумесяц и вектор. В композиции можно условно выделить две группы однотипных символов по 16 в каждой. Всего 32. А вместе с четырьмя другими отдельными знаками это число достигает 36.

В общей сложности на всех табличках присутствуют 74 различных символа. Вот, пожалуй, и вся статистика.

С первого взгляда на эти плитки можно предположить, что образы, которые Вы видите, могли обозначать что угодно. От магической символики каких-нибудь древних колдунов до какого-либо календаря приливов и отливов. От символов для карт гадания до знаков на игральных картах. Очень даже возможно и то, что их применяли для отслеживания фаз луны, согласно мнению Виноградова. Обилие приемлемых вариантов для стартовых гипотез было великое большинство, и все они находились примерно на одном уровне вероятности. Отдать же предпочтение тому или иному направлению исследования при прочих равных условиях, было просто невозможно. А без этого рискованно приступать к серьезным исследованиям. Можно потерять и время и силы, оставшись ни с чем. Поэтому здесь все решал либо случай, либо догадка, которые могли бы склонить чашу весов в пользу той или иной версии. Поскольку случай долго не представлялся, то автору ничего не оставалось делать, как обратиться к испытанному методу погружения в мифологию с надеждой найти хоть там какую-либо зацепку или ждать инициирования каких-нибудь неожиданных догадок или идей.

Из истории древних племен, населявших Кавказ известно, что первобытным людям на нашей планете в те давние времена, когда они еще не умели говорить, а лишь визжали или рычали уже были присущи так называемые «лунные» звуки «И» («Ииии..») или «Ы» («Ыыыы...»), а также их оттенки, которые они употребляли по случаю: для выражения своего настроения, для привлечения или отпугивания своих сородичей и так далее. Впрочем, это относится и к представителям высших приматов. Так вот, согласно древним преданиям, первый Человек на земле, мифологический «хомо сапиенс» по имени Адам, пришедший из Рая, принес людям четыре новых прекраснейших райских «солнечных» звука: «А», «У», «О» и «Э». Считается, что именно с тех пор земляне обрели членораздельную речь, которую и донесли до нынешних дней.

Если примерить изложенное к нашим табличкам, то выходит, что две группы образов с плитки №2 могут символизировать звуки «И» и «Ы», а четыре группы образов на плитке №1 можно тогда отнести к звукам «А», «У», «О» и «Э». Допустим, что это так и, отталкиваясь от данного утверждения, расставим в центры каждой из этих шести групп по одному гласному звуку, причем фонемы «А», «У», «О» и «Э» разместим в центрах среди первых четырех групп, а фонемы «И» и «Ы» - в центрах среди вторых двух групп, как это показано на следующем рисунке № 3.



Рис.3

А что теперь делать с оставшимися образами? Как быть, например, со звуками «Ё», «Ю», «Е» и «Я»? Чем они были хуже «А», «У», «О» и «Э» и куда их теперь пристроить? Чтобы ответить на эти и аналогичные вопросы, пришлось исследовать закономерности в фонетических рядах различных языков. Оказалось, что именно эти 6 фонем являются полноценными гласными звуками, не изменяющимися по звучанию при своем удлинении. Другие же звуки, такие как «Ё» или «Ю» являются, по сути, дифтонгами, состоящими из двух звуков, соответственно «ЙО» и «ЙУ». Такое видоизменение, а, точнее, переозвучивание фонемы называется йотированием (в терминологии член-корреспондента академии наук СССР, профессора Ю. Дешериева). Другая огласовка, которой нет в русском языке, но имеется, например, в арабском «**ع**»(айн) – это айнирование (по Дешериеву). А сколько всего таких огласовок может быть для упомянутых 6 гласных звуков? Точного ответа на этот вопрос в лингвистике не нашлось. По крайней мере, автору он не встретился. По-видимому, никто в мире этим специально не занимался, и нет никакой выявленной системы. Пришлось обратиться к кавказским языкам иберийской группы, в том числе и к чеченскому наречию (по версии Джамалханова), в ходе изучения которых выявилась одна интересная закономерность. Оказалось, что гласные могут подвергаться ШЕСТИ различным МОДИФИКАЦИЯМ. Введем теперь понятие «ОПЕРАТОР», условно обозначающий некий процесс модификации, который, обрабатывая начальный звук согласно заданной процедуре, может видоизменять, а точнее, переозвучивать эту фонему в другую, тоже известную и тоже распространенную в языке. В современном чеченском языке у таких Операторов имеется следующая функциональная нагрузка:

1. Оператор «**Глушения**». Звук, обработанный этим оператором, становится еле слышным, приглушенным. Как правило, в чеченском языке он встречается в безударных слогах и в окончании слов. Пусть в качестве такого оператора выступает символ: «**↘**».
2. Оператор «**Подъема**». Звук, обработанный таким оператором, становится более протяжным и более четким, нежели исходный звук. Как правило, эта фонема встречается в ударных слогах с долгим звонким гласным, чаще всего, в начальных слогах. Примем обозначение данного оператора как: «**↗**».
3. Оператор «**Йтирования**». Звук, обработанный данным оператором, становится йотированным, то есть, в начало новой фонемы вставляется звук «й». Таким способом образуются в русском языке звуки: «я» (йа), «ю» (йу), «е» (йэ). Условимся обозначать этот оператор как: «**■**».
4. Оператор «**Итирования**». Звук, обработанный этим оператором, становится айнированным, то есть, в начало новой фонемы вставляется (накладывается) звук «Ia». Подобный метод звукообразования встречается в арабском языке. Примем за обозначение данного оператора следующий символ: «**I**».
5. Оператор «**Æтирования**». Звук, обработанный таким оператором, становится æнированным, то есть, в начало новой фонемы подставляются краткие взрывные «эи», чтобы получить искомый звук, напоминающий произношение «эиа». В современной чеченской кириллице он обозначается как «аь» в слове «аьтту» (удача). Соответствующее обозначение данной фонеме вводится через символ: «**✕**».
6. Оператор «**Ѕтирования**». Звук, обработанный данным оператором, становится ѕенированным, то есть, в начале новой фонемы звучит звонкий краткий микс из «Ia» и «аь», как, например, в слове «Ѕаржа» (черный). Символ, которым обозначается эта фонема, довольно привычный: «**+**».

А теперь посмотрим работу Операторов в действии.

1. **а** - это звук нормального «а», как, например, в чеченском слове «бад» {бад} (утка).
2. **а̣** - это звук «а», ставший после обработки безударным оператором **глушения** «**л**» кратким глухим звуком «а̣», как, например, в окончании слова «са̣» {са̣} (душа).
3. **а̇** - это звук «а», ставший после обработки ударным оператором **подъема** «**л**» долгим звонким звуком «а̇», как, например, в слове «са̇» {са̇} (прибыль) или в начале слова «а̇хà» {а̇хà} (пахать).
4. **а̄** - это звук «а», ставший после обработки **Й**-оператором «**л**» **Й**тированным звуком «а̄» (аналог русского звука «я»), как, например, в слове «а̄ц» {а̄ц} (отсутствует).
5. **ӑ** - это звук «а», ставший после обработки **И**-оператором «**л**» **И**тированным звуком «ӑ», как, например, в слове «ӑж» {ӑж} (яблоко).
6. **ӓ** - это звук «а», ставший после обработки **Е**-оператором «**л**» **Е**тированным звуком «ӓ», как, например, в слове «бӓрг» {бӓрг} (глаз).
7. **а̉** - это звук «а», ставший после обработки **Æ**-оператором «**л**» **Æ**тированным звуком «а̉», как, например, в слове «на̉рс» {на̉рс} (огурец).

Таким образом, в сумме получаются искомые 7 звуковых оттенков для одной фонемы «А». Как раз для одной группы образов таблички №1.

Интересно заметить, что сочетания «оперированных» фонем дают всю палитру остальных звуковых оттенков. Например,

- сочетание звуков «а̄» и «а̇» даёт долгий дифтонг «а̄а̇» в слове «а̄а̇хà» {а̄а̇хà} (жить);
- сочетание звуков «ӑ» и «а̇» даёт долгий дифтонг «ӑа̇» в слове «ӑа̇сà» {ӑа̇сà} (костыль);
- сочетание звуков «ӓ» и «а̇» даёт долгий дифтонг «ӓа̇» в слове «ӓа̇ржà» {ӓа̇ржà} (черный);
- сочетание звуков «а̉» и «а̇» даёт долгий дифтонг «а̉а̇» в слове «а̉а̇ртà» {а̉а̇ртà} (тупой).

А теперь проверим сходимость результата для оставшихся трех солнечных фонем: «У», «О» и «Э».

Возьмем следующий звук «У»:

8. **у** - это звук нормального «у», как, например, в чеченском слове «дум» {дум} (сало).
9. **у̣** - это звук «у», ставший после обработки безударным оператором **глушения** «**л**» кратким глухим звуком «у̣», как, например, в слове «а̇л̣у̣» {а̇л̣у̣} (пламя).
10. **у̇** - это звук «у», ставший после обработки ударным оператором **подъема** «**л**» долгим звонким звуком «у̇», как, например, в слове «у̇рам» {у̇рам} (улица).
11. **ӯ** - это звук «у», ставший после обработки **Й**-оператором «**л**» **Й**тированным звуком «ӯ» (аналог русского звука «ю»), как, например, в слове «ӯ» {ӯ} (есть, [она присутствует]).
12. **ў** - это звук «у», ставший после обработки **И**-оператором «**л**» **И**тированным звуком «ў», как, например, в слове «ў» {ў} (надсмотрщик).
13. **ӱ** - это звук «у», ставший после обработки **Е**-оператором «**л**» **Е**-тированным звуком «ӱ», как, например, в слове «ӱн» {ӱн} (пропасть).
14. **у̉** - это звук «у», ставший после обработки **Æ**-оператором «**л**» **Æ**-тированным звуком «у̉» (аналог немецкого «ü»), как, например, в слове «у̉ш» {у̉ш} (они).

Как видим, здесь также 7 звуковых оттенков. При этом заметим, что имеются примеры и для долгих дифтонгов:

- сочетание звуков « \bar{y} » и « \acute{y} » даёт долгий дифтонг « $\bar{y}\acute{y}$ » в слове « $\bar{y}\acute{y}$ » { $\bar{y}\acute{y}$ } (шило);
- сочетание звуков « \grave{y} » и « \acute{y} » даёт долгий дифтонг « $\grave{y}\acute{y}$ » в слове « $m\grave{y}\acute{y}$ » { $m\grave{y}\acute{y}$ } (мычание коровы);
- сочетание звуков « \ddot{y} » и « \acute{y} » даёт долгий дифтонг « $\ddot{y}\acute{y}$ » в слове « $\ddot{y}\acute{y}$ ре» { $\ddot{y}\acute{y}$ ре} (утро);
- сочетание звуков « \check{y} » и « \acute{y} » даёт долгий дифтонг « $\check{y}\acute{y}$ » в слове « $\check{y}\acute{y}$ р» { $\check{y}\acute{y}$ р} (дружба).

Далее рассмотрим звук «О»:

15. **с** - это звук нормального «о», как, например, в чеченском слове «дош» {дсш} (язык).
16. **с̣** - это звук «о», ставший после обработки безударным оператором **глушения** « $\bar{_}$ » кратким глухим звуком « \grave{o} », как, например, в слове «луд̣» {лус̣} (дай).
17. **е** - это звук «о», ставший после обработки ударным оператором **подъема** « $\grave{_}$ » долгим ударным звуком « \acute{o} », как, например, в слове « \acute{o} рам» {ерам} (корень).
18. **е̣** - это звук «о», ставший после обработки **й**-оператором « $\bar{_}$ » йтированным звуком « \bar{o} » (аналог русского «ё»), как, например, в слове « \bar{o} л» {ел} (сено).
19. **с̣̣** - это звук «о», ставший после обработки **l**-оператором « $\bar{_}$ » lтированным звуком « \acute{o} », как например, в слове « \acute{o} йла» {сйла} (житьё).
20. **е̣̣** - это звук «о», ставший после обработки **се**-оператором « $\bar{+}$ » се-тированным звуком « $\acute{\bar{o}}$ » (аналог фламандского « \bar{o} »), как, например, в слове « $\acute{\bar{o}}$..» { } (...). Резерв.
21. **е̣̣̣** - это звук «о», ставший после обработки **се̣**-оператором « \bar{x} » се̣-тированным звуком « $\acute{\bar{o}}$ » (аналог немецкого « \bar{o} »), как, например, в слове « $\acute{\bar{o}}$ зд» {езд} (культурный).

По аналогии имеем следующие примеры сочетаний для вариаций оттенков звука «А»:

- сочетание звуков « \bar{o} » и « \acute{o} » даёт долгий дифтонг « $\bar{o}\acute{o}$ » в слове « $\bar{o}\acute{o}$ м» {еом} (заплата);
- сочетание звуков « \acute{o} » и « \acute{o} » даёт долгий дифтонг в слове « $\acute{o}\acute{o}$ жәллә» {сежәллә} (смерть);
- сочетание звуков « $\acute{\bar{o}}$ » и « \acute{o} » даёт долгий дифтонг « $\acute{\bar{o}}\acute{o}$ » в слове « $\acute{\bar{o}}\acute{o}$ пә» {еөпә} (хорёк).

Теперь получим фонемы для звука «Э»:

22. **с̣̣̣** - это нормальный звук «э», как, например, в чеченском слове « $\acute{э}$ зар» {с̣̣̣зар} (тысяча).
23. **с̣̣̣̣** - это звук «э», ставший после обработки безударным оператором **глушения** « $\bar{_}$ » кратким глухим звуком « $\grave{э}$ », как, например, в слове « $\grave{э}$ » « $\acute{б}\grave{а}\grave{л}\grave{э}$ » {б̣̣̣̣л̣̣̣̣} (проблемно).
24. **с̣̣̣̣̣** - это звук «э», ставший после обработки ударным оператором **подъема** « $\grave{_}$ » долгим ударным звуком « $\acute{э}$ », как, например, в слове « $\acute{э}$ сә» {с̣̣̣̣̣сә} (телёнок).
25. **с̣̣̣̣̣̣** - это звук «э», ставший после обработки **й**-оператором « $\bar{_}$ » йтированным звуком « $\bar{э}$ » (аналог русского «е»), как, например, в слове « $\bar{э}$ т» {э̣̣̣̣̣̣т} (корова).
26. **с̣̣̣̣̣̣̣** - это звук «э», ставший после обработки **l**-оператором « $\bar{_}$ » lтированным звуком « $\acute{\bar{э}}$ », как, например, в слове « $\acute{\bar{э}}$ дәл» {с̣̣̣̣̣̣̣дәл} (власть).
27. **с̣̣̣̣̣̣̣̣** - это звук «э», ставший после обработки **се**-оператором « $\bar{+}$ » се-тированным звуком « $\acute{\bar{\bar{э}}}$ », как, например, в слове « $\acute{\bar{\bar{э}}}$ р» {с̣̣̣̣̣̣̣̣р} (мэр).
28. **с̣̣̣̣̣̣̣̣̣** - это звук «э», ставший после обработки **се̣**-оператором « \bar{x} » се̣-тирования звуком « $\acute{\bar{\bar{\bar{э}}}}$ », как, например, в слове « $\acute{\bar{\bar{\bar{э}}}}$ рмлуд̣» {с̣̣̣̣̣̣̣̣̣рмлус̣} (армянин).

Закончим примеры с вариантами звуковых оттенков для фонемы «Э»:

- сочетание звуков «э̄» и «э́» даёт долгий дифтонг «э̄э́» в слове «э̄э́хà» {э̄э́х} (длинная);
- сочетание звуков «э̀» и «э́» даёт долгий дифтонг в слове «э̀э́сà» {э̀э́с} (греховный);

Что же касается лунных гласных «И» и «Ы», то известное число операторов переозвучивания для них сокращено до четырех. Так, например, для звука «И» они выглядят как:

29. **п** - это нормальный звук «и», как, например, в чеченском слове «и» {п} (это, этот).
30. **п̄** - это звук «и», ставший после обработки безударным оператором **глушения** «**п̄**» кратким глухим звуком «й̄», как, например, в окончании слова «бэлхй̄» {бэлхп̄} (субботник).
31. **п̆** - это звук «и», ставший после обработки ударным оператором **подъема** «**п̆**» долгим звонким звуком «й̆», как, например, в слове «сй» {сп̆} (честь).
32. **п̇** - это звук «и», ставший после обработки **Й**-оператором «**п̇**» Йтированным звуком «й̇», как, например, в слове «йц̇» {п̇ц} (забыла).
33. **п̈** - это звук «и», ставший после обработки **I**-оператором «**п̈**» Iтированным звуком «й̈», как, например, в слове «индàгI» {п̈ндàгI} (тьень).

Все в порядке здесь и с сочетаниями звуков, например:

- сочетание звуков «й̄» и «й̆» даёт долгий дифтонг «й̄й̆» в слове «й̄й̆хàн» {п̄п̆хàн} (прошенная);
- сочетание звуков «й̆» и «й̇» даёт долгий дифтонг в слове «й̆й̇д̆» {п̆п̇д̆} (давить);

Наконец, по аналогии получим оставшиеся звуковые оттенки для гласной «Ы»:

34. **п̄** - это нормальный звук «ы», как, например, в слове «хыллà» {хп̄лл} (было).
35. **п̄̄** - это звук «ы», ставший после обработки безударным оператором **глушения** «**п̄̄**» кратким глухим звуком «ы̄», как, например, в слове «тулгы̄» {тулгп̄̄} (каменистая расщелина).
36. **п̄̆** - это звук «ы», ставший после обработки ударным оператором **подъема** «**п̄̆**» долгим звонким звуком «ы̆», как, например, в слове «гы̆йст̆» {гп̄̆йст̆} (край расщелины, обрыв).
37. **п̄̇** - это звук «ы», ставший после обработки **Й**-оператором «**п̄̇**» Йтированным звуком «ы̇», как, например, в слове «ылбàз̇» {п̄̇лбàз̇} (дьявол).
38. **п̄̈** - это звук «ы», ставший после обработки **I**-оператором «**п̄̈**» Iтированным звуком «ӹ», как, например, в слове «ӹ...» {п̄̈...} {...}. Резерв.

Таким образом, в итоге получились 38 различных фонем для 6 гласных звуков: «А, У, О, Э, И и Ы».

Отсутствие некоторых звуков в ряде языков может говорить о том, что рассматриваемый алфавит мог быть более общим, более системным, более универсальным и более фундаментальным, чем все известные алфавиты народов мира.

А теперь для наглядности сведем эти 38 фонем в таблицу №1 и обозначим их стилизованными символами для удобства чтения и восприятия:

Таблица №1

БАЗОВЫЙ ЗВУК	ОПЕРАТОРЫ					
	Глушение { п̄ }	Ударение { п̆ }	Й-тирование { п̇ }	I-тирование { п̈ }	Є-тирование { п̇̄ }	Æ-тирование { п̇̆ }
	{ п̄ }	{ п̆ }	{ п̇ }	{ п̈ }	{ п̇̄ }	{ п̇̆ }

○	А	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
○	У	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
○	О	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
○	Э	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿	⦿
○	И	⦿	⦿	⦿	⦿		
○	Ы	⦿	⦿	⦿	⦿		

Ориентируясь только лишь по символу базового звука из первой (левой) колонки таблицы и используя соответственно операторы, приведенные в верхней части таблицы, даже новичку можно легко идентифицировать любую из этих 38 фонем. В этом помогает простота, понятность и системность в начертании того или иного символа. После некоторой привычки и выработки навыка применения указанных символов получается очень удобный инструмент использования гласных звуков в любом языке, но особенно в современном чеченском, отличающимся своей запутанностью и бессистемностью, а потому и сложностью для восприятия.

Представленные в данной таблице 38 символов могли бы стать основой алфавита многих кавказских языков иберийской группы, имеющих проблемы с алфавитизацией своих языков, как это наблюдается и в случае с чеченским языком.

Итак, с гласными более-менее разобрались. Настала пора и для согласных. Начнем теперь анализировать табличку №3. Здесь собрано в две группы 32 образа по 16 в каждой. При этом в центре этих групп находятся еще два символа: • и ×. Дополнительно между двумя группами размещены следующие два элемента: ◡ и ◢. Всего, как было ранее сказано, 36 символов.

Из лингвистических исследований известно, что, за исключением редких языков с щелкающими звуками, в основных языках иберийской группы имеются, в среднем до 8-9 звукорядов по 4 согласных в каждом, именуемых по главным «звукорядообразующим» буквам: Б, Д, З, В, Л, К, Х, Ж и реже арабская «Дзод». Допустим, что в данном случае алфавит использует наиболее распространенные восемь групп согласных. Тогда получим как раз 32 символа для двух групп знаков на табличке №3. Присвоим им последовательно международно-принятые обозначения вместе с названиями букв и получим следующую Таблицу №2, в которой добавлены четыре оставшихся символа с функциями оператора.

Таблица №2

	СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ			
Группа «Б»	⤴	⤵	⤶	⤷
	Бака	Пака	Плака	Мака
Группа «Д»	⤸	⤹	⤺	⤻
	Дака	Така	Плака	Нака
Группа «З»	⤼	⤽	⤾	⤿
	Зака	Цака	Цлака	Дзака
Группа «В»	⤻	⤼	⤽	⤾
	Вака	Увака	hлака	Фака

Группа «Л»	𐞏	𐞑	𐞒	𐞓
	Лака	Рака	Сака	Шака
Группа «Ж»	𐞔	𐞕	𐞖	𐞗
	Жака	Чака	Чака	Джака
Группа «К»	𐞘	𐞙	𐞚	𐞛
	Кака	Гака	Гака	Къака
Группа «Х»	𐞜	𐞝	𐞞	𐞟
	Хака	Хъака	Кіака	Кхака
Группа Операторов	𐞠	𐞡	•	х
	Йъ Барьг	Аъ Барьг	Сац Тіэда	Кадберг

Во всех названиях букв для обозначения согласных звуков ударение падает на первый слог. Интересно заметить, что ни одно название букв не является аналогом ни для одного известного слова в чеченском языке. Напротив, практическое большинство этих названий используется в чеченском языке только лишь в качестве вторых ласковых прозвищ, даваемых по традиции своим близким.

Ну а теперь с помощью этих двух таблиц раскроем значения символов на двух последних плитках №4 и №5:

𐞔𐞕𐞖𐞗 𐞘𐞙𐞚𐞛 𐞜𐞝 𐞠𐞡•

𐞠𐞡𐞛𐞜𐞝 𐞞𐞟𐞠𐞡 𐞠𐞡𐞛•

Если теперь подставить сюда соответствующую кириллическую символику взамен расшифрованной, то должно получиться более узнаваемое и привычное:

Дáдà лам тIе вáльлà. (Отец на гору взобрался)

Вайгà кхойкхùш ву изà. (К нам взывает он)

Правда, здорово?! 6,5 тысяч лет прошло, а язык не изменился ни на йоту! Пусть даже этим табличкам всего-то 650 лет. И в этом случае мы видим удивительную стабильность чеченского языка, которого не берут, как говорится, ни годы, ни невзгоды. А ведь другие языки, сплошь и рядом, включая и арабский, качественным образом меняются каждые двести-триста лет. Указы, изданные, например, Иваном Грозным зачастую трудно понять. Турецкий так и вовсе не узнать, настолько он изменился всего лишь за 150-200 лет.

Продолжение следует в Ч.2 и Ч.3

*Грозный-Москва-Брюссель-Стамбул
Декабрь 2007*

P.S. Если у кого-то возникнет желание пользоваться на своем компьютере данным шрифтом, выполненным автором в легко инсталлируемом стандарте (True Type), то его можно получить с электронного адреса: Cybersophy@yandex.ru, направив соответствующую просьбу.